

<範圍：康軒版國文課本、習作L1~L3，複習：一、二冊>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

選擇題：共 40 題，每題 2.5 分

() 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A) 弱不「禁」風／情不自「禁」
(B) 人才「濟濟」／「濟」弱扶傾
(C) 遭受重「創」／開「創」未來
(D) 連「哄」帶騙／「哄」抬物價

() 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A) 拳拳服「一ㄣ」／義憤填「一ㄣ」
(B) 趨之若「ㄨ、」／心無旁「ㄨ、」
(C) 海「ㄘㄨ、」花／富麗「ㄘㄨ、」皇
(D) 宮「ㄘㄨ、」／一「ㄘㄨ、」詞

() 3. 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 「耽」於逸樂／「耽」誤課業
(B) 堆「砌」詞藻／雕闌玉「砌」
(C) 重「蹈」覆轍／赴湯「蹈」火
(D) 不「消」殘酒／「消」遣時間

() 4. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 「扎」手／包「紮」傷口
(B) 「嫉」妒／「疾」言厲色
(C) 「貶」謫／寒風「砭」骨
(D) 咆「哮」／「孝」順父母

() 5. 下列關於李清照〈如夢令〉的敘述，何者正確？

- (A) 本詞為抒情小令，韻腳依序為驟、舊、酒、否、否、瘦
(B) 「試問捲簾人」寫出作者既關心花況又不忍親見落花的矛盾心情
(C) 「應是綠肥紅瘦」暗喻情人青春正好，自己卻因思念而日漸消瘦
(D) 本詞以自問自答呈現作者對青春易逝，生命無常的感傷

() 6. 下列「 」中的字，何者是指真正的顏色？

- (A) 「白」開水
(B) 「黃」牛票
(C) 「朱」脣皓齒
(D) 「灰」頭土臉

() 7. 「衝動行事絕對會導致失敗的後果，我這一番好言相勸，希望你能明白與接納。」句中「相勸」的意思是「勸告你」。下列選項中的「相」字，何者用法與此相同？

- (A) 實不「相」瞞
(B) 守望「相」助
(C) 「相」親相愛
(D) 旗鼓「相」當

() 8. 詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的含義，並非實際數量。下列「 」中的數字，何者用法與「八千里路雲和月」相同？

- (A) 「八」拜之交
(B) 一言「九」鼎
(C) 不孝有「三」，無後為大
(D) 「百」足之蟲，死而不僵

() 9. 下列「 」中的詞語，何者使用錯誤？

- (A) 春日的陽明山，鳥聲「啁啾」，百花盛開
(B) 蒙古草原上，不時傳來「蕭蕭」的馬鳴聲
(C) 颱風來襲，高雄港外不斷傳來「滔滔」的白浪聲
(D) 近午時分，大家都飢腸「轆轤」，紛紛到麥當勞用餐

() 10. 菁菁在整理照片的時候，翻到了某年燈會所拍下的「飛龍在天」主燈，若按照天干地支推測，當年應該是何年呢？

- (A) 己辰年
(B) 丁巳年
(C) 戊卯年
(D) 丙丑年

() 11. 下列「 」中的量詞，何者使用錯誤？

- (A) 一「綰」長髮、一「幀」照片
(B) 一「列」車廂、一「輛」火車
(C) 一「方」匾額、一「刀」稿紙
(D) 一「幢」別墅、一「記」悶棍

() 12. 「明日逢春好不晦氣／終年倒運少有餘財」，這副春聯應該如何標點才有吉祥之意？

- (A) 明日逢春，好不晦氣。／終年倒運，少有餘財。
(B) 明日逢春好不？晦氣！／終年倒運少有！餘財。
(C) 明日逢春好，不晦氣！／終年倒運少，有餘財！
(D) 明日：逢春好不晦氣。／終年：倒運少有餘財。

- () 13. 下列文句歌詠的對象，何者有誤？
 (A) 明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草〈清平調〉，肯信長安是夜郎——李白
 (B) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家；效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗——西施
 (C) 剛直不阿留得正氣沖霄漢/幽愁發憤著成信史照塵寰——司馬遷
 (D) 大明湖畔趵突泉邊故居在垂楊深處/〈漱玉集〉中〈金石錄〉裡文采有後主遺風——李煜

- () 14. 下列關於韻文的敘述，何者正確？
 (A) 樂府詩作者多來自民間，以敘事為主；古體詩多為士大夫所作，可言志、抒情、敘事、議論
 (B) 近體詩格律上限制嚴格，除了皆須對仗之外，平仄也有一定的限制
 (C) 宋詞的詞牌是填詞時所用的曲調名，不只標明了音樂性，也說明了內容
 (D) 根據清代 毛先舒的分類，宋詞按照句數多寡可分為小令、中調、長調三類

- () 15. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？
 (A) 偶像藝人拋開形象「包袱」，在明星運動會上奮力爭先／相聲表演中常利用繞口令來抖「包袱」
 (B) 黃州僻陋多雨，「氣象」昏昏也／天氣圖是「氣象」預報時不可或缺的基本資料
 (C) 我「輾轉」得知，當年的導師已經榮升校長／隔宿露營當晚，冷硬的地板讓他「輾轉」難眠
 (D) 李白「風流」倜儻，行事率真自得／叔叔「風流」成性，到處拈花惹草

- () 16.

虞美人	李煜
春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！	
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！	

下列關於李煜〈虞美人〉以及辛棄疾〈南鄉子〉的敘述，何者正確？

- (A) 李煜〈虞美人〉採用問答手法，表達對亡妻的懷念及感傷
 (B) 「恰似一江春水向東流」以春水的長流不止傳達愁思不絕
 (C) 「天下英雄誰敵手？曹 劉。」活用典故，暗指作者的能力媲美曹操、劉備
 (D) 辛棄疾〈南鄉子〉上片藉景抒情，下片懷古諷今，強烈譴責南宋朝廷妥協苟安

- () 17. 下列有關詞作名句的用法，哪一項正確？
 (A) 這對青梅竹馬因求學的緣故而分隔兩地多年，但彼此間依舊「衣帶漸寬終不悔」，默契絕佳
 (B) 小美年紀尚輕，閱歷不深，創作時常有「心有靈犀一點通」的無病呻吟
 (C) 麗麗曾是影壇巨星，然而「天涯何處無芳草」，往日眾多影迷簇擁的風光場面早已不復見
 (D) 「春江水暖鴨先知」，宏偉是此專案的核心人物，所以能在第一時間察覺事件的發展變化

- () 18. 關於中國文字構造法則，下列敘述何者正確？
 (A) 「象形」是具體描摹實物形體而形成的字，例如：「本」與「刃」
 (B) 「指事」是由指稱事物類別的形符與表示字音的聲符組合而成，例如：「江」與「河」
 (C) 「會意」是將兩個或兩個以上的字義相合併而形成的新字，例如：「休」與「森」
 (D) 「形聲」是結合兩個讀音相同或相近的字所形成的新字，例如：「祭」與「鳴」

- () 19. 弘道餐館裡有四場壽宴同時進行，會場外分別懸掛著表示壽星年齡的對聯：

梅廳：壽衍古稀輝寶婺／堂開四代樂薰風

蘭廳：不惑但從今日始／知命猶得十年來

竹廳：八秩康強春秋永在／四時健旺歲月優遊

菊廳：前壽五旬又迎花甲／待過十載再祝古稀

根據以上對聯內容，四位壽星的年齡總和應該是

- 多少？
 (A) 240
 (B) 250
 (C) 260
 (D) 270

- () 20. 關於余光中〈戲李白〉一詩的敘述，下列何者正確？
 (A) 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開」化用李白詩句及其被讚為「天上謫仙」的典故
 (B) 「那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」生動描繪李白觀賞瀑布時飲酒作詩的情景
 (C) 「黃河西來／大江東去／此外五千年都已沉寂」意指李白離世後，黃河流域的文學風氣日漸沉寂，不如長江流域興盛
 (D) 「天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁」此句最能表現詩題「戲」字的含意

- () 21. 「柳絮與葵花不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著」這段文字啟示我們人生應有何種生命態度？
 (A) 順其自然，隨遇而安
 (B) 精益求精，追求完美
 (C) 尊重他人，從善如流
 (D) 堅定目標，勇往直前
- () 22. 「唐太宗在魏徵過世後，曾有所感觸地提到：『以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。』」請問「以人為鏡，可以明得失」的原因為何？
 (A) 他山之石，可以攻錯
 (B) 前事不忘，後事之師
 (C) 生於憂患，死於安樂
 (D) 行有不得，反求諸己
- () 23. 清代大儒顏元曾說：「心中醒，口中說，紙上作，不從身上習過，皆無用也。」，這句話說明了下列何者的重要？
 (A) 讀書破萬卷，下筆如有神
 (B) 學而不思則罔，思而不學則殆
 (C) 讀書有三到：心到、眼到、口到
 (D) 紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
- () 24. 下列詩句，何者與「雨洗杏花紅欲盡，日烘楊柳綠初深」所描述的季节相同？
 (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
 (B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
 (C) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗
 (D) 亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄
- () 25. 下列文句，何者沒有語病？
 (A) 櫻花季已經到來，賞花的遊客絡繹不絕，盡情享受這流金鑠石的美好時光
 (B) 雖已畢業多年，每當想起昔日的上課情形，同學們的笑聲如在眼前
 (C) 以前不夠努力，現在江心補漏還來得及，千萬不可自暴自棄
 (D) 音樂老師的嗓音猶如黃鶯出谷，珠圓玉潤，十分動聽

() 26.

鳳凰集南嶽，徘徊孤竹根。
 於心有不厭，奮翅凌紫氛①。
 豈不常勤苦？羞與黃雀群。
 何時當來儀②？將須③聖明君。

——劉楨〈贈從弟〉

①紫氛：雲端、高空

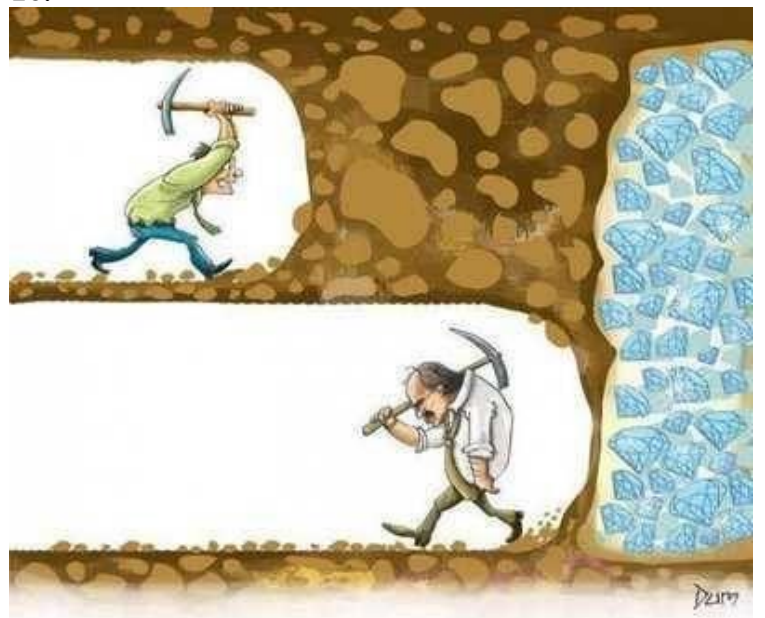
②來儀：鳳凰感受到君王的德行而來舞，是祥瑞的徵兆

③須：等待

關於這首詩的文意說明，下列敘述何者正確？

- (A) 「鳳凰集南嶽，徘徊孤竹根」暗示作者處境危險，只能獨善其身
 (B) 「於心有不厭，奮翅凌紫氛」表現作者不滿於現狀，決定棄文從武，開創新局
 (C) 「豈不常勤苦？羞與黃雀群」暗示作者不畏險阻，不願隨波逐流
 (D) 「何時當來儀？將須聖明君」說明作者抱負遠大，自期能為聖明國君
- () 27. 「人如果肯和大自然合作，配合時序，過著春耕夏耘秋收冬藏的生活，便不會傷春悲秋，反倒覺得『四時佳興與人同』了。」這段文字所要強調的意旨與下列何者最為接近？
 (A) 追隨潮流，生活自然會有意外的驚喜
 (B) 努力耕耘，便能擁有豐饒美好的秋收
 (C) 愛惜自然，方能保有永續生存的環境
 (D) 順應自然，便能享受四季美好的情致

() 28.



下列何者最無法說明上圖所要傳達的意旨？

- (A) 鑿而舍之，朽木不折
 (B) 為山九仞，功虧一簣
 (C) 宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井
 (D) 掘井九仞而不及泉，猶為棄井也

() 29.

丁丑歲，余謫海南，子由①亦貶雷州。五月十一日相遇於藤，同行至雷。六月十一日，相別渡海。余時病瘳呻吟，子由亦終夕不寐。因誦淵明詩，勸余止酒。乃和原韻②，因以贈別，庶幾③真止矣。

蘇軾〈和陶止酒并引〉

①子由：蘇軾之弟蘇轍的字

②原韻：稱所和詩詞的韻

③庶幾：表示希望語氣

關於這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 蘇軾被貶至海南島，子由亦同行前往
(B) 蘇轍見蘇軾因病所苦，希望他能戒酒
(C) 在子由的勸告下，蘇軾果真戒酒成功
(D) 「因誦淵明詩」、「乃和原韻」的主語為子由

一翦梅

李清照

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

() 30. 以下關於李清照〈一翦梅〉詞句的解釋，何者正確？

- (A) 「紅藕香殘玉簟秋」寓意韶光流逝，也點出季節，並烘托內心淒涼之感
(B) 「雁字回時，月滿西樓」可知丈夫捎信表示將在月圓時回來與作者團聚
(C) 「花自飄零水自流」表面描寫水邊景物，實則暗含落花有意流水無情，埋怨丈夫遠行不歸
(D) 「才下眉頭，卻上心頭」表達接到錦書後愁緒消解，心中殷切期盼丈夫歸來

題組

這段時間最令我感動的國片，應該就是阿媽的夢中情人了。原本聽說它是以臺語片的輝煌時期為故事背景，就覺得有趣，那是一個我沒能趕上的時代，許多的膠卷，許多的演員，許多悲歡離合的情節。

這確實是一部悲歡離合的電影，讓我們看見了北投像一個小型的好萊塢，夜以繼日拍攝著各種類型的電影，一個編劇同時要寫好幾個劇本，陷入錯亂之中，而他與剛剛冒出頭來的年輕女演員撞出火花，展開純情戀愛。這段戀愛伴隨著臺語片的由盛轉衰，也伴隨著編劇為了拍片簽下本票，違反票據法銀鐐入獄的坎坷命運，然而，純情女孩並沒有放棄守候與等待，她拚命賺錢買下一個戲院，播放著他們參與過的臺語電影。豐沛堅持的愛情，足以和整個時代的潮流對抗。

電影一開始，阿媽的記憶就失去了，她只記得要尋找自己的初戀情人，卻連初戀情人是誰也弄不清。等到影片

最後才揭曉，阿媽的初戀情人，正是陪伴著她一輩子的阿公，這個一直在眼前的老伴，是她已經忘記的。在愛情與失憶之間，給了我一則警醒與啟示，人們總是這麼容易忘記了身邊人，而遙想著某個並不屬於自己的美好幻影。

太多戲劇或小說，都謳歌著分離的情人，因為不能在一起，所以，許多情節與回憶都被過度美化了，成為一種脫離現實的，完美的存在。在意念中再完美的人，若真在現實中日夜相處，可能都會是更大的失落與艱難。

在生活中不盡完美的另一半，陪伴我們走過人生許多陰晴圓缺，互相扶持安慰，不離不棄，才是真正貴重的情愛，卻總是被我們遺忘了，遺忘了相濡以沫的價值。愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。

阿媽的夢中情人打動了我的正是這件事，從生命中經過又離開的人固然值得懷念，而真正值得投入一生熱愛的，其實是一直在我們身邊，與我們一同柴米油鹽的眼前人。

張曼娟〈憐取眼前人〉

() 31. 根據上文，對於阿媽尋找初戀情人一事，下列何者的形容最為貼切？

- (A) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(B) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
(C) 無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋
(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

() 32. 根據上文，關於電影阿媽的夢中情人下列敘述何者正確？

- (A) 故事背景為作者的學生時代
(B) 北投電影業發達，號稱臺灣 好萊塢
(C) 臺語片曾經盛極一時，產出各種類型的電影
(D) 阿媽即使失去記憶，卻仍記得初戀情人的模樣

() 33. 「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？

- (A) 唯有尊重與包容，才能走得長遠，白頭偕老
(B) 放下對過去的執著與追尋，才懂得憐取眼前人
(C) 「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘記珍愛眼前人
(D) 相愛容易相處難，熱戀時的美好隨著時間自然變淡

尚有試題

夸父

為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？

那只是落日的背影

也不必吸盡大澤與長河

那只是落日的倒影

與其窮追蒼茫的暮景

埋沒在紫靄的冷燼

——何不回身揮杖

迎面奔向新綻的旭陽

去探千瓣之光的蕊心？

壯士的前途不在昨夜，在明晨

西奔是徒勞，奔回東方吧

既然是追不上了，就撞上

——選自〈余光中詩選第二卷〉

- () 34. 本詩以古老神話為素材，突破傳統思維重新詮釋夸父逐日的意義。同學們開設LINE群組討論，請問下列誰的解讀正確？
- (A) 小芳：本詩讚揚夸父逐日的勇敢堅毅，勉人效法其擇善固執的精神
- (B) 小婕：「蒼茫的暮景」、「紫靄的冷燼」暗指光明而充滿希望的前景
- (C) 小豪：「何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽」，意謂改弦易轍，重新訂定目標方向
- (D) 小宇：「壯士的前途不在昨夜，在明晨」意謂「人無遠慮，必有近憂」，勉人放眼未來
- () 35. 讀完本詩，下列何者最不可能是夸父的座右銘？
- (A) 不到黃河心不死，不撞南牆不回頭
- (B) 堅持才能與平庸拉開距離，勇往直前吧
- (C) 道雖邇，不行不至；事雖小，不為不成
- (D) 山不轉路轉，路不轉人轉，懂得變通才是好漢
- () 36. 根據本詩，可推知余光中所謂的壯士，應是下列哪一種人？
- (A) 審慎評估，隨機應變的阿志
- (B) 做事認真，盡善盡美的阿勇
- (C) 目標堅定，勇往直前的小迪
- (D) 把握當下，腳踏實地的小逸

中國科舉考試時代的教科書主要是「四書五經」，其中《易經》被稱為群經之首，不僅因為它在時代上最為古老，更因為內容涵蓋了「天道、人道、地道」，亦即要讓人在天地之間找到安身立命的法則。數千年來，《易經》吸引了眾多學者投入研究，其內容雖然包羅萬象，但其實只用了簡單的符號來說明一切原理。最初的符號為兩爻：一條不斷的陽爻，一條斷成兩半的陰爻，代表天地間一切的作用力與反作用力。將爻位重疊三層，象徵天、人、地，而有八個符號：「乾、坤、震、艮、離、坎、

兌、巽」，這八個符號為「卦符」。這些卦符所代表的性質都取象於自然界，即為八種「卦象」：乾為「天」，坤為「地」，震為「雷」，艮為「山」，離為「火」，坎為「水」，兌為「澤」，巽為「風」。如果將兩個卦符上下相疊，排列組合後可得到六十四卦。六十四卦各有卦名，在卦名之前通常會加上卦象，例如：乾在上、離在下的「同人」卦，就稱為「天火同人」。「天火」為卦象，「同人」為卦名，符號就畫成，我們今日占卜時多半就是使用這六十四卦。

西元 1701 年，被稱為「計算機之父」的數學家萊布尼茲以二進制①解讀《易經》的六十四卦。他在〈致德雷蒙信〉中表示，六十四卦圖形恰恰與他在二十多年前發明的二進制記數法相類似：「陰爻可以用 0 表示，陽爻可以用 1 表示，這個算術提供了計算千變萬化數目的最簡便辦法。」而 0 與 1 的算式被擴大運用後，就發展出今天我們所使用的電腦了。

——改寫自網路文章

①二進制：只採用 0 和 1 兩種數碼的記數方法。

- () 37. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 《易經》被尊為群經之首的主因為成書年代最為古老
- (B) 《易經》中的「卦符」名稱皆取象於自然界
- (C) 萊布尼茲使用其他的方式來解讀六十四卦
- (D) 六十四卦圖形影響了二進制計數法的發明
- () 38. 根據本文，若有人占卜時占到「澤風大過」，則「大過」卦的符號是下列何者？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

尚有試題

幼安弟喜作草，攜筆東西家，動輒龍蛇滿壁，草聖①之聲欲滿江西。來求法於老夫，老夫之書，本無法也，但觀世間萬緣②，如蚊蚋聚散，未嘗一事橫於胸中，故不擇筆墨，遇紙則書，紙盡則已，亦不計較工拙與人之品藻譏彈③。譬如木人舞中節拍，人嘆其工，舞罷則又蕭然矣。幼安然吾言乎？

——黃庭堅〈書家弟幼安作草後〉

①草聖：對工於草書的人的美稱

②萬緣：世俗的一切因緣

③譏彈：譏諷、抨擊

() 39. 下列文句的含義，何者說明正確？

- (A) 動輒龍蛇滿壁——在鄰居家的牆壁上作畫
- (B) 來求法於老夫——前來向我請教書法的訣竅
- (C) 人之品藻譏彈——人的品格與名聲的好壞
- (D) 譬如木人舞中節拍——運筆應如跳舞合乎節拍

() 40. 「老夫之書，本無法也，但觀世間萬緣，如蚊蚋聚散，未嘗一事橫於胸中」這句話表現出何種書法主張？

- (A) 落筆時力道應配合筆勢勾勒，收放自如，輕重有節
- (B) 書法家應摒除雜念，不為外物所縛，保持內心澄明
- (C) 作品反映人品，品格高尚有助於技巧精妙，故應以修身為先
- (D) 書法家宜觀察自然，向萬物學習，創造獨樹一幟的書法風格